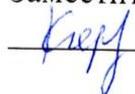


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №50 г.Слюдянки»

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора по ВР
К.В.Чередовой



УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

от 30.08.2024г. №116/3-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Юный театрал»

Адресат программы: дети 9 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Бакалова Светлана Денисона

Педагог дополнительного образования

Слюдянка, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2020 № 61573.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Формирование духовного мира детей – одна из сложных и наиболее важных проблем современности. Занятия театральным искусством – незаменимый инструмент в деле формирования нравственного мира ребенка, развития его личности, развития общей культуры ребенка.

Совершенствование детей становится социальной проблемой сферы педагогики и художественной культуры. Новые социально-экономические условия, рыночные отношения ставят задачу более раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения. В этой связи важная роль отведена и государственным учреждениям дополнительного образования. Одной из важнейших функций является развитие творческого потенциала личности и нравственно- эстетическое воспитание молодежи средствами театрального искусства.

Программа состоит и в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным видам искусства: вокал, хореография, актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь и др.

Многообразие форм дает возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание, поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей.

Отличительные особенности. Предлагаемая программа является новым нормативно- организационным документом в системе УДО для театральных студий. Главная ценность реализации комплексного обучения состоит в том, что обучающиеся имеют возможность выбора пробы себя в каком- то конкретном занятии до достижения возраста самостоятельности, в овладении навыками практической деятельности, в допрофессиональной подготовке, которая может стать делом жизни или просто хобби; в формировании грамотных, коммуникабельных, разносторонних членов общества.

Обладая большим спектром направлений интеллектуальной и практической деятельности, большой мобильностью в реализации социальных потребности детей и родителей, опираясь на положительную мотивацию обучающихся, их актуальные, социальные и познавательные потребности, система УДО располагает эффективными условиями для решения насущных

проблем нравственного и эстетического воспитания, гораздо большими, чем другие воспитательные институты. Она создает реальные возможности и условия для ускорения процесса социализации личности.

Учреждение дополнительного образования не только углубляет знания по театральному искусству, но и всесторонне расширяет их, предоставляя подрастающему поколению условия для индивидуальной самореализации в области театрального искусства.

Адресат программы: дети с 6 до 14 лет.

Срок освоения программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель: Научиться решать актерские задачи.

Задачи:

1. Обучить детей азам деятельности в сфере театра, знакомство с основами работы актера и режиссера. Углубление знаний основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, хореографии, гримирования и вокального мастерства.

2. Развитие творчества для самоопределения, самореализации ребенка и развития его многопрофильных задатков.

3. Воспитание определенных знаний, навыков и умений в театральной практической деятельности.

Эти задачи гармонично соединяются, образуя единый поэтапный процесс овладения разными видами деятельности.

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Объем программы: всего 816 часа: 1 год – 204 часов групповые и 68 часа подгруппы, 2 год – 204 часов групповые и 68 часа подгруппы, 3 год – 204 часов и 68 часа Подгруппы.

Содержание программы.

Театральная студия - это самостоятельная организация обучающихся, сплоченных любовью к театральному искусству. Здесь изучаются следующие предметы:

- Основы актерского мастерства;
- Сценическое движение;
- Сценическая речь;
- Грим;
- Вокал;
- Хореография;
- Лекционный блок «Мир театра»;
- Гастрольная деятельность.

Основы актерского мастерства предполагают освоение достижений русского реалистичного театра, изучение творчества его выдающихся мастеров, системы К.С. Станиславского, опыта зарубежных режиссеров, наших современников. Обучающиеся знакомятся с историей театрального искусства, обучение связано с формированием у обучающихся высоких моральных качеств человека.

Занятия начинаются с тренировочных упражнений по отдельным элементам системы: сценическое внимание, свобода мышц, воображение, эмоциональная память, память физических действий, постоянно совершается переход от упражнения к небольшому этюду, путем усложнения и обострения предполагаемых обстоятельств, уточняя сверх задачи и заострение действенного конфликта. При формировании сценических этюдов особое внимание уделяется их идейному содержанию. При этом необходимо прививать обучающимся умение наблюдать жизнь. Большое внимание уделяется переходу от этюдов, созданных обучающимися, к этюдам на сюжет литературных произведений, а за тем к постановке инсценированных сказок, рассказов и отрывков пьес.

Сценическое действие – это стремление достигнуть тех или иных целей и совершить те или иные поступки, но уже в вымышленных сценических условиях, т.е. в таких условиях, которые предполагают автор и режиссер спектакля. Со сценическим действием обучающиеся знакомятся в играх – драматизациях. Действуя в предлагаемых игрой обстоятельствах, они практически осознают, что действие имеет противодействие – те препятствия, которые приходится преодолевать участникам игры (скажем, гусям надо лететь домой и не попасться волку). Сценическое действие должно быть подлинным, т.е. предельно правдоподобным и конкретным. Оно должно быть вызвано какой-либо причиной, оправданно и целенаправленно, т.е. быть логически последовательным и иметь конкретную цель. Некоторые сценические действия, по понятным причинам не могут быть подлинными (например, ударить, облить водой ледяной или кипящей) но они должны быть правдоподобны. Во всяком действии есть внешняя сторона – то, что видит зритель, так называемое физическое действие и внутренняя сторона (мысль, желания, чувства) – внутреннее действие или психическое действие. Внутреннее действие проявляется во внешнем. Они неразрывно органически целостны.

Сценическая речь «звучащее слово» - действенное средство. Овладеть мастерством звучащего слова – задача обучающихся.

В процессе обучающиеся должны овладеть «внешней» и «внутренней» техникой словесного действия, орфоэпией, логикой, и эмоционально – образной выразительностью речи, приобрести навыки исполнительского и ораторского мастерства, навыки общения со слушателями, зрителями.

Главная задача курса «Грим» - освоение приемов и навыков гримирования. Обучающиеся должны научиться гримироваться сами и уметь загримировать партнера. Обучающиеся должны усвоить, что характер гримов диктуется жанром, что гримы должны вписываться в полотно сцены,

соответствовать общему стилю представления, его колориту, характеру декораций, форме и цвету костюмов.

Конечной целью театра являются постановки, где обучающиеся на основе полученных знаний, показывают свое мастерство, это – литературно – музыкальные композиции, инсценировки литературных произведений, сказки – пьесы, музыкально – пластические этюды, пьесы – драмы, пьесы – комедии, шоу – программы, интермедии, монологи и т.д.

I. Актерское мастерство

Введение. Театр как вид искусства.

Сущность театрального искусства – художественное отражение жизни, действительности. Действенная природа театрального искусства. «Действие, активность – вот на чем держится драматическое искусство» - К.С.Станиславский.

Специфические особенности театрального искусства. Искусство театра – вторичное искусство, создаваемое на основе литературы (пьеса, рассказ, сценарий, роман и др.).

Синтетическая природа театра – органическое сочетание выразительных средств литературы, музыки, пения, живописи, танца – объединяет действенное и зрелищное начало.

Коллективность – одна из основных особенностей театрального искусства. Спектакль – результат творчества многих людей: автор, режиссер, актер, художник, композитор, работник технических средств, обслуживающий персонал и т.д., их взаимосвязь и взаимоотношения.

Публичность театрального искусства: зритель – со творец спектакля. Творческий контакт сцены и зрительного зала. Работа со зрительным залом. Зритель и его роль в формировании спектакля.

Пространство – временное искусство театра. Ощущение времени и организация живого действия, атмосфера сценических событий спектакля. Сиюминутность творческого процесса.

Основы актерского мастерства.

Реалистические традиции русского искусства и система К.С. Станиславского. Основные направления в актерском искусстве: ремесло, искусство «представления», искусство «переживания». Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов органической природы актерского творчества. Учение о сверхзадаче и сценическом действии, художественная этика К.С. Станиславского.

Основные положения системы: действие – основа сценического искусства; действие – живой органический процесс, направленный на осуществление определенной цели.

Система К.С. Станиславского включает в себя основные два раздела:

- а) работа актера над собой;
- б) работа актера над ролью.

Первый из этих разделов ставит задачей воспитание в актере качеств, необходимых для правдивого органического действия на сцене, второе –

основные элементы сценического действия и их значение, туалет актера как постоянный тренинг артиста.

Работа актера над ролью. (На материале инсценировок).

«Я» в предлагаемых обстоятельствах роли, т.е. восприятие оценка, воздействие на окружающую жизнь по логике действия. Действие – основа роли. «Образ человека – это, прежде всего образ действий» - К.С. Станиславский. Овладение словесным действием. Значение слова на сцене. Слово как способ воплощения авторской цели. Неразрывность слова мыслями, задачами и действиями персонажа.

Определение позиции персонажа.

а) что персонаж делает по ходу отрывка (какие поступки совершает он, а не какой);

б) что говорит актер о персонаже, что он говорит о себе сам, что о нем говорят другие персонажи;

в) биографические факты прошлого и предположения о будущем в жизни персонажа.

Выявление этих факторов возможность определить позицию персонажа в конфликте.

Примечание: не следует ориентировать обучающихся на составление характеристик персонажа, так как это сводится поиском качеств (какой он), а не поиском поступков. Работа над этюдами, основанными на событиях инсценированного рассказа, а также на событиях за пределами произведения.

Работа над словесным действием роли

а) выявление по тексту (подтекст есть действие);

б) определение ведущего предлагаемого обстоятельства воздействующего на самочувствие актера;

в) созидание видений и внутренних монологов; г) выявление цепочки действий;

д) организация диалога. Диалог – как обмен видениями.

Постановочная работа над отрывком на материале отрывка – работа элементов органического действия; внимания, воображения, оценки факторов «если бы», веры в предлагаемых обстоятельства, чувства правды, логика проведения и проверки точности действий словом, корректировка действия, уточнения логических пауз и ударений, исходя из идейной направленности конфликта.

Работа над пьесой. Работа актера над ролью.

- выбор пьесы. Обоснование выбора;
- определение проблемы пьесы;
- изучение творчества автора;
- актуальность проблемы в пьесах;
- изучение действительности, отображенной в пьесе. Действенный анализ. Определение сверхзадачи роли, сквозного действия, определение борьбы, определение основных действенных задач. Создание ряда этюдов на обстоятельства пьесы, как способ действенного анализа. Постепенное

приближение к точному действенному учету всех предлагаемых автором обстоятельств. Переход к авторскому тексту. Построение линии борьбы и взаимодействия с партнерами при помощи слова.

Работа над малыми театральными формами.

Идейно – художественные особенности произведений малой театральной формы. Специфика работы над малыми театральными формами: одноактовая пьеса, сценка, интермедия, инсценировка, миниатюра, театральный рассказ, монолог, литературно – музыкальная композиция, театрализованное представление.

Постановки.

Спектакли, литературно – музыкальные композиции, инсценировки, этюды.

Умения и навыки:

Навыки актерского мастерства, умение наблюдать жизнь, расширение кругозора в области литературных произведений.

II. Сценическое движение

Упражнения и этюды.

Сценическое действие: внутреннее действие (сквозное), внешнее действие (пластика).

Умения и навыки:

Навыки творческой работы, умение действовать в предлагаемых игрой обстоятельствах.

III. Сценическая речь

Техника речи в словесном действии.

Понятие «техника речи». Разделы техники речи. Фонационное дыхание. Голосоречевой аппарат и гигиена голоса. Теория голосообразования. Три функции голоса. Атака звука. Свободное звучание, «центр» голоса. Мышечная свобода фонационных путей. «Опора звука» резонаторы.

Приемы голосового тренинга.

Дыхание и голос.

Тренировка речи формы №1 и №2 (в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционально – волевого возбуждения). Сонорные и звуковые согласные в речевом тренинге. Междометия в работе над голосом. Развитие динамического и звуковысотного диапазона. Воспитание звучания в координации с физическими действиями и движениями.

Дикция и орфоэпия.

Дикция в звучащем слове. Речевой слух. Артикуляционная гимнастика. Работа над согласными в изолированном виде и в звукосочетаниях. Исправление голосоречевых недостатков. Отличие сценической речи от жизненной. Понятие «орфоэпия». Овладение нормами литературного произведения. Основные орфоэпические правила.

Выразительные средства речи.

Логика в словесном действии. Логическая выразительность – основа осмысленности речи. Средство логической выразительности (логические такты, паузы, ударения). Произношения, интонирования, тембрирования.

Специфические законы искусства художественного слова.

Искусство чтеца – «искусство рассказывания», «театр воображения», «искусство звучащей литературы». Прием воспоминания. Образ, отношение. Жест и физическое поведение чтеца на эстраде.

Работа над словесным действием.

Органическое слияние всех компонентов и выразительных средств этюда для раскрытия сверхзадачи и точного словесного действия. Соединение речи и движения без потерь словесного действия.

Умение и навыки: навыки «внешний» и «внутренний» техники словесного действия, навыки исполнительского и ораторского мастерства, навыки общения со слушателями, зрителями, умение логически точно и полно анализировать тексты.

IV. Грим

Анатомические основы в гриме. Грим черепа.

Значение анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости. Основные впадины.

Линия, как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.

Гигиена грима и технические средства в гриме.

Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования. Технические правила гримирования лица.

Светотень.

Светотень – средство выявления формы предмета, его объема, выпуклостей.

О форме и пропорциях тела и лица.

Поиски художниками древности образов красоты. Общий тон и теневая окраска для молодого худого лица. Проработка глаз, височных впадин, щек, подскуловых и подчелюстных впадин, подбородка. Подводка глаз и бровей.

Анализ мимики своего лица.

Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы.

Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость.

Схема грима полного лица.

Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза, красноватый оттенок кожи.

Схема грима старческого лица.

Основные впадины: лобная, височные глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, носогубные, опущенность углов рта, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.

Прически и парики.

Краткий обзор исторически сложившихся форм париков и причесок. Виды париков, надевание и их заделка. Характеристика искусственных волосяных изделий для гримирования (париков, кос, шиньонов, накладок, прядей, усов, бакенбард, бород, ресниц) и их применение.

Расово – национальный грим.

Расовые и национальные признаки. Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос.

Характерный грим с налечкой носа. Грим партнера.

Сказочные гримы.

Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и ярких красок. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.

Специфика грима зверей (лиса, собака, кот).

Умение и навыки: навыки гримирования, умение загримировать партнеров.

V. Основы сценического танца в театральной студии.

Умение ритмично двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку;
- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
- чувствовать характер музыки и уметь передать его в движении;
- уметь изобразить в характере музыки повадки зверей;
- уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии.

Уметь владеть классическим танцем. Танцевать народные танцы.

Овладение историческими танцами.

VI. Вокальное искусство в театральной студии. Формирование вокальных навыков.

Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, правильное звукообразование. Умение уверенно, выразительно, не форсируя звуки, исполнять песни, бережно относиться к своему голосу.

Умение непринужденно, естественно владеть голосом.

Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием каждого ребенка.

VII. «Мир театра» (лекционный блок) Истоки русского театра.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко – реформаторы русского театра.

Владеть знаниями о зарождении русского театра, терминологии актерского словаря.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

1. Драматургические литературные произведения российских и зарубежных классиков.
2. Владеть знаниями о зарождении русского театра.
3. Знать терминологию актерского словаря.

Уметь:

1. Наблюдать жизнь: поведение животных, птиц, людей.
2. Изображать максимально естественно поведение животных, птиц, людей в предлагаемых режиссером обстоятельствах.

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

1. Основные понятия актерского мастерства.
2. Теорию голосообразования.
3. Три функции голоса. Атаку звука.
4. Артикуляционную гимнастику.

Уметь:

1. Пользоваться «техникой речи».
2. Уметь логически точно и полно анализировать тексты.
3. Применять навыки исполнительского и ораторского мастерства.
4. С помощью всех компонентов и выразительных средств этюда добиться раскрытия сверхзадачи и точного словесного действия.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать:

1. Драматургические литературные произведения российских и зарубежных классиков.
2. Владеть знаниями о зарождении русского театра.
3. Знать терминологию актерского словаря.
4. Основные понятия актерского мастерства.
5. Теорию голосообразования.
6. Три функции голоса. Атаку звука.
7. Артикуляционную гимнастику.
8. Теорию гримирования (специфику сказочного грима, межнационального).
9. Основы сценического танца.
10. Правила звукообразования.
11. Реформаторов русского театра - К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко.

Уметь:

1. Наблюдать жизнь: поведение животных, птиц, людей.

2. Изображать максимально естественно поведение животных, птиц, людей в предлагаемых режиссером обстоятельствах.
3. Пользоваться «техникой речи».
4. Уметь логически точно и полно анализировать тексты.
5. Применять навыки исполнительского и ораторского мастерства.
6. С помощью всех компонентов и выразительных средств этюда добиться раскрытия сверхзадачи и точного словесного действия.
7. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием ребенка.
8. Владеть классическим и народным танцами.
9. Умение ритмично двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве.
10. Применять навыки гримирования, уметь загримировать партнера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование раздела	Кол-вочасов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Актерское мастерство	70	10	60	спектакль
Сценическое движение	20	2	18	спектакль
Сценическая речь	40	9	31	спектакль
Грим	10	1	9	спектакль
Основы сценического танца	36	6	30	спектакль
Вокал	16	2	14	спектакль
«Мир театра»	14	10	4	тест
Репетиционные занятия по группам	24		24	спектакль
Гастрольная деятельность	10		10	спектакль
Общее кол-во часов с учетом деления на подгруппы 288	272	40	176	

2 год обучения

Наименование раздела	Кол-вочасов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Актерское мастерство	70	10	60	Спектакль
Сценическое движение	20	2	18	Спектакль
Сценическая речь	40	9	31	Спектакль
Грим	10	1	9	Спектакль
Основы сценического танца	36	6	30	Спектакль
Вокал	16	2	14	Спектакль
«Мир театра»	14	10	4	Тест
Репетиционные занятия по группам	24		24	Спектакль
Гастрольная деятельность	10		10	Спектакль
Общее кол-во часов с учетом деления на подгруппы	288	40	176	

3 год обучения

Наименование раздела	Кол-вочасов			Форма промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Актерское мастерство	70	10	60	спектакль
Сценическое движение	20	2	18	спектакль
Сценическая речь	40	9	31	спектакль
Грим	10	1	9	спектакль
Основы сценического танца	36	6	30	спектакль
Вокал	16	2	14	спектакль
«Мир театра»	14	10	4	тест
Репетиционные занятия по группам	24		24	спектакль
Гастрольная деятельность	10		10	спектакль
Общее кол-во часов с	288	40	176	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство	70	10	60
Повторение пройденного материала	10	2	8
Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения к месту действия.	10	2	8
Упражнения на развитие Внимания, воображения и фантазии. Этюды.	50	4	46
Сценическое движение	20	2	18
Бессловесные и словесные элементы действия	10	1	9
Повторение пройденного материала	10	1	9
Сценическая речь	40	9	31
Основы языкографии, кинолента видения.	5	1	4
Основные структуры прозаического текста	5	2	3
Принципы работы над сценическим монологом и прозой	10	3	7
Речевой тренинг	20	3	17
Грим	10	1	9
Техника грима, парики, накладки	10	2	9
Основы сценического танца	36	6	30
Элементы народного танца, танцевальные ходы	18	3	15
Элементы историко-бытовых танцев, танцевальные ходы	18	3	15
Вокал	16	2	14
Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика	2	0,30	1,30
Работа над фразировкой	2	0,30	1,30
Интонационные упражнения	5	0,30	4,30
Разучивание песен, художественный образ песни	7	0,30	6,30
«Мир театра» (лекц. блок)	14	10	4
История театрального искусства: виды театральных действий, здания и устройство театра от древности до наших дней.	10	8	2
Современные театральные деятели и работа актера	4	3	1
Репетиционные занятия (по подгруппам, 3-5 человек)	24		24

2 год

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство	70	10	60
Словесные действия, логика действия.	10	2	8
Создание этюдов детьми.	10	2	8
Работа над спектаклем	50	4	46
Сценическое движение	20	2	18
Бессловесные и словесные элементы действия	10	1	9
Работа над спектаклем	10	1	9
Сценическая речь	40	9	31
Речевой пластический тренинг	5	1	4
Основные структуры прозаического текста	5	2	3
Работа над спектаклем	10	3	7
Речевой тренинг	20	3	17
Грим	10	1	9
Передача чувств, настроений в гриме	10	2	9
Основы сценического танца	36	6	30
Постановка танцев по спектаклю	36	6	30
Вокал	16	2	14
Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика	2	0,30	1,30
Работа над фразировкой	2	0,30	1,30
Интонационные упражнения	5	0,30	4,30
Разучивание партий по спектаклю	7	0,30	6,30
«Мир театра» (лекц. блок)	14	10	4
Виды искусства	14	10	4
Репетиционные занятия (по подгруппам, 3-5 человек)	24		24
Гастрольная деятельность	10		10
Итого по разделу	288	40	176

3 год

Наименование раздела	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство	70	10	60
Словесные действия, логика действия.	10	2	8
Создание этюдов детьми.	10	2	8
Работа над спектаклем	50	4	46
Сценическое движение	20	2	18
Бессловесные и словесные элементы действия	10	1	9

Работанадспектаклем	10	1	9
Сценическаяречь	40	9	31
Речевойпластическийтренинг	5	1	4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Раздел /месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерскоемастерство	0	9	9	9	9	9	10	10	5
Сценическоедвижение	4	2	2	2	2	2	2	2	2
Сценическаяречь	8	4	4	4	4	4	4	4	4
Грим	0	1	1	1	1	1	1	2	2
Основы сценическогоганца	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Вокал	2	2	2	2	2	2	2	1	1
«Миртеатра»(лекц.блок)	2	2	2	2	2	2	2		
Формапромежуточнойаттестаци и спектакль		2	2				2	2	2
Всего: 216 ч.	20	26	26	24	24	24	27	25	20

2 год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерскоемастерство	0	9	9	9	9	9	10	10	5
Сценическоедвижение	4	2	2	2	2	2	2	2	2
Сценическаяречь	8	4	4	4	4	4	4	4	4
Грим	0	1	1	1	1	1	1	2	2
Основысценическогоганца	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Вокал	2	2	2	2	2	2	2	1	1
«Миртеатра»(лекц.блок)	2	2	2	2	2	2	2		
Формапромежуточнойаттестации спектакль		2	2				2	2	2
Всего:216ч.	20	26	26	24	24	24	27	25	20

3 год обучения

Раздел \месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Актерское мастерство	0	9	9	9	9	9	10	10	5
Сценическое движение	4	2	2	2	2	2	2	2	2
Сценическая речь	8	4	4	4	4	4	4	4	4
Грим	0	1	1	1	1	1	1	2	2
Основы сценического танца	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Вокал	2	2	2	2	2	2	2	1	1
«Миртеатра»(лекц.блок)	2	2	2	2	2	2	2		
Форма промежуточной аттестации		2	2				2	2	2
Всего: 216ч.	20	26	26	24	24	24	27	25	20

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛЫ

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудится в лесу, купаться в теплом море, мыться в ванне и т.д.)
- проиграть отрывок из сказки или любого произведения
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (в) – художественный образ представлен максимально точно. Средний уровень (с) – художественный образ понятен.

Низкий уровень (н) – есть только общие черты заданного образа

Сценическое движение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т.д.)
- пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т.д.)
- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень (в) – яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика ограничена. Низкий уровень (н) – ребенок непластичен совсем.

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)
- умение передать голосом и эмоциями сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывок из рассказа и т.д.)

Высокий уровень (в) – грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь, соответствующая художественному образу.

Средний уровень (с) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, но сохраняющая темпоритм и логические ударения.

Низкий уровень (н) – речь не четкая, эмоционально не выстроенная, не сохраняющая темпоритм и логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Хореография:

- проверка координации движений (упр. марш, повороты и т.д.)
- постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т.д.)

Высокий уровень (в) – движения координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Знает основные элементы классических танцев.

Средний уровень (с) – движения не всегда координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Путает основные элементы классических танцев.

Низкий уровень (н) – движения не всегда координированы и выверены. Нет классической постановки корпуса. Не знает основные элементы классических танцев.

Вокал:

- чистое интонирование
- владение голосом
- владение певческим дыханием и артикуляцией
- ритмическая устойчивость
- умение строить музыкальную фразу
- передача посредством голоса художественного замысла произведения
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу

Высокий уровень (в) – Чистое интонирование, владение голосом, певческим дыханием и артикуляцией. Хорошо держит ритм и темп. Яркое создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Средний уровень (с) – Не всегда чистое интонирование и неуверенное владение голосом, артикуляцией и певческим дыханием. Неполноценное создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу.

Низкий уровень (н) – неумение интонировать, неумение владеть певческим дыханием и артикуляцией. Плохо держит ритм и темп. Создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу не получается.

Лекционный блок «Мир театра»

- Знать историю зарождения русского театра
- Знать актерскую терминологию
- Знать литературные произведения русских и зарубежных классиков

Высокий уровень (в) – Знает историю театра в хронологической последовательности. Знает актерскую терминологию и литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Средний уровень (с) – Знает приблизительно историю театра. Частично владеет актерской терминологией и знает некоторые литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Низкий уровень (н) – Не знает историю театра. Не владеет актерской терминологией и не знает литературные произведения русских и зарубежных классиков.

Грим

- Уметь применять навыки гримирования
- Уметь самостоятельно загримироваться и загримировать партнера
- Уметь нанести грим в соответствии с художественным образом

Высокий уровень (в) – Умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Средний уровень (с) – Частично умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Низкий уровень (н) – Не умеет применять навыки гримирования в соответствии с художественным образом.

Таблица промежуточной аттестации см. Приложение 1

Таблица промежуточной аттестации по социализации см. Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Названиетем ы	Формазаняти й	Приемы и методырган изации учебно- воспитатель ного процесса	Техничес коеосна щение. Дидакти ческий материа л	Формап одведен ияитого в
1	Инструктаж потехнике безопасности	Вводное	Беседа		Опрос
2	«Особенности театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литерату ра	Опрос
3	«Виды театральногои скусства»	Объяснение	Беседа	Литерату ра	Опрос. Посещени етеатра
4	«Общеразвива ющиеигры »	Занятие-игра	Метод игры.Нагляд ный,репроду ктивный методы	Музыка	Наблюдение педагогом

5	Артикуляционная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения)		Наблюдение педагогом
6	«Речевые игры»	Занятие-игра	Метод игры		Наблюдение педагогом
7	«Дыхательная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения) Наглядный, репродуктивный методы.		Наблюдение педагогом
8	«Свободное звучание – основа постановки голоса»	Беседа. Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения)	Литература	Наблюдение педагогом
9	«Скороговорки словосочетаний»	Беседа. Тренировочное занятие	Наглядный метод. Метод практической работы (упражнения)	Литература	Опрос. Наблюдение педагогом
10	«Речь и	Практическое	Метод	Атрибуты	Опрос.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально - техническая база:

1. Экран
2. Проектор
3. Музыкальный центр
4. Звуковые колонки
5. Микшерский Пульт
6. Дистанционные микрофоны
7. Микрофонная радиосистема
8. Микрофоны головные для сцены
9. Ноутбук с акустической системой
10. Светодиодный прожектор
11. Светодиодный прожектор смена цвета
12. Аксессуары и комплектующие

13. Кубы детские театральные
14. Гримерный столик
15. Зеркало настенное
16. Ширма театра
17. Шкаф для хранения учебных пособий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992. – Т.2.
2. Львова В., Шахматов Л. Первые этюды. – М., 1959.
3. Попов А. Д. Творческое наследие. – М., 1979.
4. Ремез О. Я. Об искусстве режиссера. – М., 1981.
5. Строева М. Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1973.
6. Сазонов Е. Ю. Город мастеров. – М., 1983.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М., 1938.
8. Товстоногов Г. О профессии режиссера. – М., 1965.
9. Чехов М. Путь актера. Жизнь и творчество. – М., 2001.
10. Альянский Ю. Азбука театра. – Л., 1986.
11. Добыш Г. Звезды русской сцены. – М., 1992.
12. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
13. Максимова В. И рождается чудо спектакля. – М., 1980.
14. Рассказы о русских актерах. – М., 1989.
15. Русский драматический театр /Под ред. проф. Б. Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. – М., 1976.
16. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 кл. /Н. Н. Фомина, А.А. Дмитриевна, Б.М. Неменский (науч. рук.). – М., 1995.
17. Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. ИЗО. 1-11 кл. – М., 2000.
18. Программно методические материалы: ИЗО. Нач. школы, 5-9 кл./ В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – М., 1999.
19. Фубулик Л.И. Я вхожу в мир искусства. – М., 1995.
20. Основы рисования. Основы живописи. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов. – М., 1996.
21. Изобразительное искусство и художественный труд: Учебник /Под ред. Б. М. Неменского – М., 1997.
22. Козлянинова И.Л. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976.
23. Галендеев Л.Н., Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Первый актерский курс. – Л., 1983.
24. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
25. Куракина К.В. Основы техники в трудах Станиславского. М., 1959.
26. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. – Т.2. – М., 1954. Наука о театре. – Л., 1975.
27. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
28. Кулагина И. Художественное движение. – М.: Наука, 1999.
29. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
30. Михайлова М., Горбина Е. Поем, играем, танцуем дома и в саду.
31. Ярославль, 1998. Васильева М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
32. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. – М., 1990.

33. Советские художники театра и кино/сост.В.Н. Кулешова. – М.,1986.-№5.
34. Художник и сцена. – М., 1988.
35. Фубулик Л.И. Я вхожу в мир искусства. – М.,1995.
36. Изобразительное искусство и художественный труд: Учебник /Под ред. Б.М. Неменского. – М., 1997.
37. Основы рисования. Основы живописи. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов. – М., 1996.
38. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – М., 1997.
39. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
40. Основы сценического движения. – М., 1976.
41. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство. Л. О. , 1970.
42. Рутберг И. Пантомима: Опыты в аллегории. – М., 1976.
43. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1988.

Литература для детей

1. Аменский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1986.
2. Добыш Г. Звезды русской сцены. – М., 1992.
3. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
4. Максимова В. И рождается чудо спектакля. – М., 1980.
5. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. – М., 1975.
6. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Театр. – М., 2000.

Литература для педагога

1. Березкин В. Художник в театре Чехова. – М., 1987.
2. Волконский С. Человек на сцене. – СПб., 1912.
3. Волконский С. Быт и бытие: Из прошлого, настоящего, вечного. – М., 1924.
4. Волошин М. Лики творчества. – Л., 1989.
5. Гачев Г. Национальные образы мира. – М., 1980.
6. Гачев Г. Национальный космос // Современная драматургия. – 1990. - №2,5.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
10. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.,1989.
11. Дункан А. Танец будущего: Моя жизнь. – Киев,1989.
12. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.

13. Кибанова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1966.
14. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1976.
15. Козюренко Ю. основы звукорежиссуры в театре. – М., 1975.
16. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера. – М., 1938.
17. Кулешова В. Эдуард Кочергин. – Л., 1990
18. Лосев А. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
19. Михайлова А. Образ спектакля. – М., 1978.
20. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. – М., 1990
21. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
22. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.
23. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1984.
24. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988.
25. Рутберг И. Пантомима: Первые опыты. – М., 1972.
26. Рутберг И. Пантомима: Опыт и аллегории. – М., 1976.
27. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., 1962.
28. Художник и сцена. – М., 1988.
29. Шангина Е. Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. – М., 1993.
30. Шарден П. Феномен человека. – М., 1987.
31. Школьников С. Грим. – Минск, 1969
32. Комплексная программа театральной студии Г.Д. Стаунэ, Иркутск, 2005г.
33. «Основы режиссуры и мастерства актера». Программа для отделения театральная режиссура колледжа культуры и искусств. Составитель Верхушин Г. П., Новосибирск 1996г.
34. Лосева В.А., Культура речи. М., 1983г.
35. Шашкин В. Д., Грим. М., 1984г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Приложение 1 Диагностические материалы театральной студии

	Фамилия, имя	Критерии								Общая оценка
		Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	Хореография	Вокал	Лекционный блок «Мир театра»	Грим		
1		Н								
		С								
		В								
2		Н								
		С								
		В								
3		Н								
		С								
		В								
4		Н								
		С								
		В								
5		Н								
		С								
		В								

6		Н																			
		С																			
		В																			
7		Н																			
		С																			
		В																			
8		Н																			
		С																			
		В																			
9		Н																			
		С																			
		В																			

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Критерии диагностики обучающихся

Актерское мастерство:

- этюд в предлагаемых обстоятельствах (н-р заблудиться в лесу, купаться в теплом море, мыться в ванне и т.д.)
- проиграть отрывок из сказки или любого произведения
- умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах

Высокий уровень (в) –
художественный образ представлен максимально точно. Средний у

ровень(с)–художественныйобразпонятен.

Низкий уровень(н) – естьтолько общиечертызаданногообраза

Сценическоедвижение:

- показать отношение к музыкальному произведению движением (н-р под вальс – кружиться, под марш – маршировать, тяжелый рок – сильные и резкие движения и т. д.)
- пластические этюды под заданную тему (н-р Животные, мебель, техника и т. д.)
- проверка гибкости и пластичности (упр. «Мостик», «Шпагат», растяжка)

Высокий уровень(в)–
яркая пластическая выразительность.

Средний уровень (с) – пластика
ограничена. Низкий уровень(н)–
ребенок не пластичен

Сценическая речь:

- проверка чистоты разговорной речи (чтение чистоговорок, скороговорок)
- умение передать голосом эмоции и сюжет произведения (н-р стихи, басни, отрывки из рассказа и т. д.)
Высокий уровень(в)– грамотная, логически эмоциональная и выстроенная речь,
соответствующая художественному образу. Средний уровень(с)– речь нечеткая,
эмоционально невыстроенная, но сохраняющая темпоритми логические ударения.
Низкий уровень(н)–
речь нечеткая, эмоционально невыстроенная, несохраняющая темпоритми логические ударения, не отвечающая художественному образу.

Хореография:

- проверка координации движений (упр. марш, повороты и т. д.)
- постановка корпуса (умение ровно держать спину, развернутость плечевого отдела и т. д.)
Высокий уровень(в)–
движения координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Знает основные элементы классических тан

цев.

Средний уровень(с)–

движения не всегда координированы и выверены. Классическая постановка корпуса. Путаю основные элементы классических танцев.

Низкий уровень(н)–

движения не всегда координированы и выверены. Нет классической постановки корпуса. Не знаю основные элементы классических танцев.

Приложение 2

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

№	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
1	Трудолюбие, творчество, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
2	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
3	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способности потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает как кузнец, и как создатель художественных ценностей	11

4	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе сопоставления нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
5	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России	18
6	Самопознание и самоопределение	Проявляет собственную точку зрения в отдельных вопросах	19
		Адекватное представление о себе как личности и своих способностях, осознание способностей к поддержанию своей самооценки	20
		Устанавливает связь между учением и будущей профессиональной деятельностью	21
		Мотивирован на высокий результат учебных достижений	22

Диагностическая карта индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий с – средний в – высокий

Название коллектива _____

№ группы: _____

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	Фамилия, я,имя	Г.р	Г.з.	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Ср.
1																										
2																										
3																										
4																										