

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №50 г. Слюдянки»

РАССМОТРЕНО
Школьное методическое
объединение
Чудакова А.А. 
Акулинина Т.В. 
Ваганова А.И. 
Протокол №5 от 08.06.2023
г.2023 г.

Согласовано
Руководитель
образовательного центра
«Точка роста»
Саврасова Л.А. 
08.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Крысенок Н.И. 
Приказ №94-од от
09.06.2023 г.



Центр образования естественно-научной и технологической направленностей

«Точка роста»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Моя культура»

на 2023 – 2024 учебный год

для 5-11 классов

учитель мировой художественной культуры Мершеева Татьяна Владимировна.

№	Содержание	Стр.
1.	Нормативная база.....	3
2.	Пояснительная записка.....	4
	2.2.1.Направленность (профиль) программы.....	
	2.2.2.Уровень освоения.....	
	2.2.3. Актуальность.....	
	2.2.4. Новизна.....	
	2.2.5. Адресат программы	
	2.2.6. Цель программы.....	
	2.2.7. Задачи программы.....	
	2.2.8. Условия реализации программы.....	
	2.2.9. Планируемые результаты.....	
3.	Календарный учебный график.....	9
4.	Учебно-тематический план.....	10
5.	Содержание обучения.....	16
6.	Оценочные и методические материалы.....	18
7.	Приложения.....	22
8.	Список литературы.....	23

1. Нормативная база

Дополнительная общеразвивающая программа «Моя культура» для 10-11 классов разработана на основании:

- Закона РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо от 09 апреля 2014 года № 19- 1932/14-0-0 «О соблюдении законодательства Российской Федерации в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115".
Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15.02.2023 № 72372, опубликован 16.02.2023, вступает в силу 01.09.2023;
- На основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №50. ФГОС, утвержденная Приказом директора от 01.09.2015г. №85/10;
- Учебный план на 2023- 2024 учебный год. Уровень основного общего образования. ФГОС;
- Рабочие программы Л.Г.Емохонова. Мировая художественная культура. 10 - 11 класс. (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.

2. Пояснительная записка

2.2.1. Направленность программы: программа дополнительного образования «Моя культура» относится к программам гуманитарного направления.

2.2.2. Уровень освоения: базовый

2.2.3. Актуальность: способствует формированию социально - активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению. А также позволяет формировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей.

2.2.4. Новизна: в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки, которые играют важную роль в развитии творческих способностей учащегося, психологической готовности к самореализации, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

2.2.5. Адресат программы: 5-11 классы. Для обучения принимаются все желающие. Количество обучающихся 10 человек в группе. По учебному плану на 2023-2024 учебный год курс рассчитан на 2 часа в неделю, 68 ч. в год.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	68
теоретическое обучение	54
практические занятия (тестирование)	14
Участие в олимпиадах	да

2.2.6. Цель программы:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

2.2.7. Задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

В авторскую программу изменения не вносились

2.2.8. Условия реализации программы:

1. При реализации данной программы будет использовано оборудование центра «Точка роста» гуманитарной направленности.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение мировой художественной культуры в жизни человека;

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства и определять средства художественной выразительности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;

Контроль уровня обученности.

1. Творческие задания по темам уроков.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура. Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн. 1. - 160с.
3. Оценка деятельности в проекте (оформление, изготовление костюма, чтение докладов, танцевальные и вокальные выступления, представление творческих работ на выставки и т.п.)
4. Оценивание поисковой работы.
5. Выполнение электронных контрольных заданий по изученному материалу.
6. Диск DVD «Первая помощь» для контроля обучающихся

Основные термины:

искусство, художественное творчество, живопись, графика, архитектура, скульптура, музыка, танец, театр, кино, художественно - образные формы, изображение, Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, маринистический, бытовой. батальный, былинный, исторический, сказочный, иконопись. Барельеф – горельеф. Мозаика. Фреска. Гравюры: линогравюра, ксилография, литография. Мегалиты: дольмен, менгир, кромлех. Библия, Ветхий Завет, Новый Завет. Метаморфозы. Чудеса света : Египетские пирамиды, Скульптура Зевса олимпийского, Александрийский маяк, Мавзолей царя Мавсола, Сады Семирамиды, Храм Артемиды в Эфесе, Парфенон, храм Зевса Олимпийского. Культ.

2.2.9. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мировая Художественная культура»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мировая художественная культура»:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру,
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно – следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- формирование культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение(восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусств;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.;
- различие изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала ; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Ученик получит возможность научиться:

- умению рассуждать, выдвигать предположения,
- обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума
- толерантному отношению к миру;
- актуализации способностей воспринимать свою национальную культуру, как неотъемлемую составляющую мировой культур;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Ученик научится:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- сравнению, анализу, обобщению, установлению связей и отношений между явлениями культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- работе с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими.
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе.
- основным видам и жанрам искусства;
- изученным направлениям и стилям мировой художественной культуры;
- узнает шедевры мировой художественной культуры;
- особенностям языка различных видов искусства;

Воспитательные задачи (ориентация на нравственные ценности):

- ✓ характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- ✓ творческая активность и самостоятельность обучающихся;
- ✓ владение технологиями поисковой, творческой деятельности;
- ✓ настроение и позиция ученика в творческой деятельности (желание - нежелание, удовлетворенность - неудовлетворенность);
- ✓ эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- ✓ способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- ✓ количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- ✓ желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;

- ✓ степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- ✓ динамика развития каждого ученика и коллектива в целом;
- ✓ разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности;
- ✓ удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

3.Календарный учебный график

класс	количество учебных недель	количество учебных дней	продолжительность каникул	даты начала и окончания учебных периодов
5-11	34	165	28	01.09 – 20.05.2024

4.Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Ко- л- во час- ов	Тип занятия	Основные формы и виды деятельности	Всего часов		
						Теория 54	Практика 14	Всего 68
1	01.09.	Миф – основа ранних представлений о мире	1	Урок изучения нового материала	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Просмотр познавательного фильма. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
2	04.09.	Славянские земледельческие обряды	1	Комбинированный.	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Фронтальный опрос. Работа в тетради (словарь). Просмотр познавательного фильма.	1		
3	08.09.	Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Фронтальный опрос. Работа в тетради (словарь). Просмотр познавательного фильма, презентации.	1		
4	11.09.	Месопотамский зиккурат жилище бога.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Фронтальный опрос. Просмотр познавательного фильма	1		
5	15.09.	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Фронтальный опрос. Работа в тетради (словарь). Просмотр познавательного фильма.	1		
6	18.09.	Роль магии в заупокойном культе.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Фронтальный опрос. Просмотр познавательного фильма) Работа в тетради (словарь).		1	
7	22.09.	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма.	1		
8	25.09	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма.		1	
9	29.09	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма.	1		
10	02.10	Крито-микенская культура.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма.	1		
11	06.10	Мифология — основа мировосприятия древних греков.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос. Просмотр познавательного фильма)	1		
12	09.10	Эволюция греческого рельефа	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Фронтальный опрос Просмотр	1		

		от архаики до высокой классики.			познавательного фильма)			
13	13.10	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма, презентации).		1	
14	16.10	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		
15	20.10	Архитектура как зеркало величия государства.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		
16	23.10	Планировка римского дома.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос		1	
17	27.10	Раннехристианское искусство.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		
18	10.11	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		
19	13.11	Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		
20	17.11	Византийский стиль в мозаичном декоре.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		
21	20.11	Византийский стиль в иконописи. Иконостас.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос		1	
22	24.11	Московская школа иконописи. Русский иконостас.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		
23	27.11	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		
24	01.12	Фресковые росписи на тему Величия Богородицы.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма.	1		
25	04.12	Дороманская культура: «Каролингское Возрождение».	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма.	1		
26	08.12	Кредо романской культуры.	1	Комбинированный	Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.		1	
27	11.12	Готический храм — образ мира.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, слушание григорианского пения, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос. Дифференциация романского и готического стилей архитектуры.	Индивидуальные задания	1	
28	15.12	Основные этапы развития готического стиля.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Нумерация и краткие зарисовки известных готических соборов.	1		
29	18.12	Проторенессанс в Италии.	1	Комбинированный	Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма. Дифференциация романского, готического и проторенессансных стилей.	1		
30	22.12	Аллегорические	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма)	1		

		циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти.		ованный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос			
31	25.12	Специфика Арс нова на Севере.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма)	1		
32	29.12	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		
33	12.01	Культ природы — кредо японской архитектуры.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос. Знакомство с натуральными произведениями искусства Японии (кимоно, кукла, веер, шкатулка, нецке)	1		
34	15.01	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос	1		

35	19.01	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения.	1	Урок изучения нового материала	Просмотр познавательного фильма. Дифференциация архитектурных стилей (романский, готический, древнегреческий, ренессанс).	1		
36	22.01	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма)	1		
37	26.01	Высокое Возрождение.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма.. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос Дифференциация картин великих художников эпохи Возрождения.	1		
38	29.01	Скульптура. Микеланджело Буонарроти.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос Просмотр познавательного фильма) Просмотр фильма «Пьета»	1		
39	02.02	Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Слушание музыки эпохи Возрождения.	1		
40	05.02	Специфика Северного Возрождения.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.		1	
41	09.02	Мистический характер Возрождения в Германии.	1	Комбинированный	Запись ключевых слов.	1		
42	12.02	Светский характер французского Ренессанса.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.		1	
43	16.02	Ренессанс в Англии.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос. Просмотр фрагментов фильмов по Шекспиру.	1		
44	19.02	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Просмотр познавательного фильма) Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
45	26.02	Специфика русского барокко.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
46	01.03	Плафонная живопись барокко.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
47	04.03	Музыка барокко.	1	Комбинированный	Прослушивание музыки барокко. Музыкальная викторина.		1	
48	11.03	Классицизм.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		

49	15.03	Рококо.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Анализ картин Ватто в альбоме.	1		
50	25.03	Музыка Просвещения.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Прослушивание музыки. Анализ произведений. Музыкальная викторина.		1	
51	29.03	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
52	01.04	Имперский стиль в архитектуре.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
53	05.04	Неоклассицизм в живописи.	1	Комбинированный	Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
54	08.04	Зарождение классической музыкальной школы в России.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Прослушивание музыки. Анализ произведений. Музыкальная викторина.	1		
55	12.04	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма) Прослушивание музыки. Анализ произведений. Музыкальная викторина.		1	
56	15.04	Живопись романтизма.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
57	19.04	Социальная тематика в живописи.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
58	22.04	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Лирико-психологическое начало в музыке.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Прослушивание музыки. Анализ произведений. Музыкальная викторина.	1		
59	26.04	Основные черты импрессионизма в живописи.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.		1	
60	29.04	Символизм в живописи.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
61	06.05	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
62	13.05	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Философское прочтение картин Врубеля.	1		
63	17.05	Модернизм в живописи.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
64	20.05	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
65		Синтез в искусстве XX века. Кинематограф.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
66		Стилистическая разнородность музыки XX века.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Дифференциация стилей музыки XX века.	1		
67		Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам.	1	Комбинированный	Просмотр познавательного фильма. Эвристическая беседа, анализ изученного материала. Работа в тетради (словарь). Фронтальный опрос.	1		
68		Итоговое повторение.	1	Обобщающий урок	Обобщение по курсу «Мировая художественная культура».		1	

5. Содержание обучения

1. Миф – основа ранних представлений о мире.

Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.

2. Славянские земледельческие обряды.

Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.

3. Зарождение искусства. Художественный образ – основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве

Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

4. Месопотамский зиккурат – жилище бога. Зиккураты в Уре и Вавилоне. глазурованный кирпич и ритмический узор: основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

5. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.

Пирамиды в Гизе. Наземный храм бога Ра. Храм Амон-Ра в Карнаке.

6. Роль магии в заупокойном культе.

Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

7. Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения.

Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

8. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.

Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

9. Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа.

Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

10. Крито-микенская культура.

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

11. Мифология — основа мировосприятия древних греков.

Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.

12. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.

Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.

13. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики.

Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.

14. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.

Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

15. Специфика римского градостроительства.

Римский форум, Колизей, Пантеон.

16. Планировка римского дома.

Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

17. Раннехристианское искусство.

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме

18. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле.

Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Просмотр познавательного фильма.

19. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.

Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.

20. Византийский стиль в мозаичном декоре.

Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.

21. Византийский стиль в иконописи. Иконостас.

Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.

22. Московская школа иконописи. Русский иконостас.

Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.

23. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа.

Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.

24. Фресковые росписи на тему Величия Богородицы.

Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

25. Дороманская культура: «Каролингское Возрождение».

Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.

26. Кредо романской культуры.

Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке.

27. Готический храм — образ мира.

Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.

28. Основные этапы развития готического стиля.

Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

29. Проторенессанс в Италии.

«Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Эвристическая беседа, анализ изученного материала.

30. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти.

Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова.

31. Специфика Арс нова на Севере.

Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

32. Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры.

Ансамбль Храма Неба в Пекине — как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

33. Культ природы — кредо японской архитектуры.

Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

34. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений.

Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

35. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения.

Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.

36. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо.

«Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.

37. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас».

38. Скульптура. Микеланджело Буонарроти.

Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.

39. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения.

Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал

«Томлюсь без конца».

40. Специфика Северного Возрождения.

Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».

41. Мистический характер Возрождения в Германии.

Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Философское прочтение картины «Четыре всадника»

42. Светский характер французского Ренессанса.

Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.

43. Ренессанс в Англии.

Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

44. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.

Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме.

45. Специфика русского барокко.

Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.

46. Плафонная живопись барокко.

Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра».

47. Музыка барокко.

Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».

48. Классицизм.

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика» Просмотр фильма «Орфей и Эвридика».

49. Рококо.

Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

50. Музыка Просвещения.

Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies iras, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».

51. Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.

Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

52. Имперский стиль в архитектуре.

Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампиный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

53. Неоклассицизм в живописи.

Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

54. Зарождение классической музыкальной школы в России.

Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

55. Романтический идеал и его воплощение в музыке

Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».

56. Живопись романтизма.

Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

57. Социальная тематика в живописи.

Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».

58. Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Лирико-психологическое начало в музыке.

Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

59. Основные черты импрессионизма в живописи.

Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».

60. Символизм в живописи.

Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

61. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.

Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне.

62. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи.

Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке.

63. Модернизм в живописи.

Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».

64. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.

Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия.

65. Синтез в искусстве XX века. Кинематограф.

Режиссерский театр Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

66. Стилистическая разнородность музыки XX века.

Додекафония «нововенской школы». Антон

фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

67. Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам.

Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

68. Итоговое повторение.

Обобщение по курсу «Мировая художественная культура»

6.Оценочные и методические материалы

Организация и содержание методов оценки уровня усвоения программы: контроль знаний осуществляется через выполнение учащимися практических и самостоятельных работ. Во время занятий педагог осуществляет поддерживающее оценивание, в процессе которого отмечает успехи образовательного продвижения обучающегося и мотивирует его с помощью различных приемов: «улитка», «гамбургер» и др. На занятиях учащиеся демонстрируют умения применять полученные знания в конкретной ситуации, действовать творчески.

Оценивание формирующее, безотметочное.

Критерии оценивания:

- ✓ направленность динамики личностных изменений.
- ✓ характер изменения личностных качеств;
- ✓ направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- ✓ адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации (пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)

Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
	Кейс-задание; Задание исследование; Фронтальный опрос; Тестирование; Тест-задание; Диктант. Олимпиада

Таблица с примерами видов деятельности обучающихся по ФГОС, которые можно использовать во время проведения уроков

Источник получения знаний, формирования умений, навыков	Форма деятельности
Слово, текст, знаки	Слушание учителя
	Слушание и анализ докладов соклассников
	Самостоятельная работа с текстом в учебнике, научно-популярной литературе
	Отбор материала из нескольких источников
	Написание докладов, рефератов
	Вывод формул
	Доказательство, анализ формул и теорем
	Программирование
	Выполнение упражнений по разграничению понятий
	Систематизация
	Редактирование программ
Элементы действительности	Просмотр познавательных фильмов
	Анализ таблиц, графиков, схем
	Поиск объяснения наблюдаемым событиям
	Определение свойств приборов по чертежам и моделям
	Анализ возникающих проблемных ситуаций
Опыт и исследовательская деятельность	Работа с кинематическими схемами
	Анализ раздаточных материалов
	Решение различных экспериментальных задач
	Сбор и сортировка коллекционных материалов
	Сборка электроцепей
	Использование измерительных приборов
	Постановка опытов
	Выполнение лабораторных и практических работ
	Сборка приборов и конструкций
	Диагностика и устранение неисправностей приборов
	Усовершенствование приборов
	Выстраивание гипотез на основании имеющихся данных
	Разработка методики эксперимента
	Конструирование и моделирование

Лист корректировки программы

№ п/п	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Номер приказа

8.Список литературы

Основная и дополнительная учебная литература и интернет ресурсы

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-методический комплект учителя:

1. Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. 11 класс. (базовый уровень). М.: Изд-кий центр «Академия». – 2012-2014 гг.
2. Л.Г. Емохонова. Н.Н., Малахова. Мировая художественная культура (базовый уровень): 11 класс: ФГОС: Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Изд-кий центр «Академия». – 2014 гг.
3. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
4. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
5. Архитектура России <http://www.archi.ru>
6. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
7. Музеи России <http://www.museum.ru>
8. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
9. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
10. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
11. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
12. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
13. Мировое искусство <http://www.world.art>
14. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
15. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
16. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
17. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
18. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
19. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
20. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
21. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
22. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
23. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
24. Импрессионизм <http://impressionism.ru>
25. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
26. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
27. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
28. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
29. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
30. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/
31. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
32. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encyspb.ru>
33. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>